

# Récital Boxon



© Fabienne Pennewaert

© fabienne pennewaert

Le groupe Récital Boxon – né de la rencontre entre Maïa Chauvier, comédienne et chanteuse, et David Marolito, guitariste compositeur – sort son premier album : une grande clameur en cavale, chantée et déclamée, rageuse, furieuse, contagieuse. Dans un interrogatoire en forme de provocation, Maïa Chauvier écrit : *“J’aime quand je quitte cet état modeste inculqué à mon sexe/ balance des langues sur tes lèvres/des pommes pourries sur la civilisation”*. C’est tout à fait ça, et en plus c’est beau à écouter. Les arrangements, simples, sont efficaces et, posés sur l’ample voix de Maïa Chauvier, nous embarquent : java-guitare-chanson-rock-musique urbaine-accordéon, accords klezmer pour *Débordement*, sonorités cubaines et lyrisme à la Mano Solo pour la redoutable *Femme Fatale*, phrases balancées avec un musical dédain à la Brigitte Fontaine dans *Irrésistiblement... Conne*, sans frontières donc, sans étiquettes et sans scrupules. Avec une bonne dose de féminisme, un désir de justice infini – *Semira Adamu, le procès* –, une profonde colère (le *“cri de guerre conjugué au féminin”* de Mona), et de la joie, qui irradie malgré les ombres. (S.P) *Elle frappe la terre rouge*, Igloo Records 2015, 15 eur. Infos : [www.recitalboxon.com](http://www.recitalboxon.com).



culture // **coup de cœur**